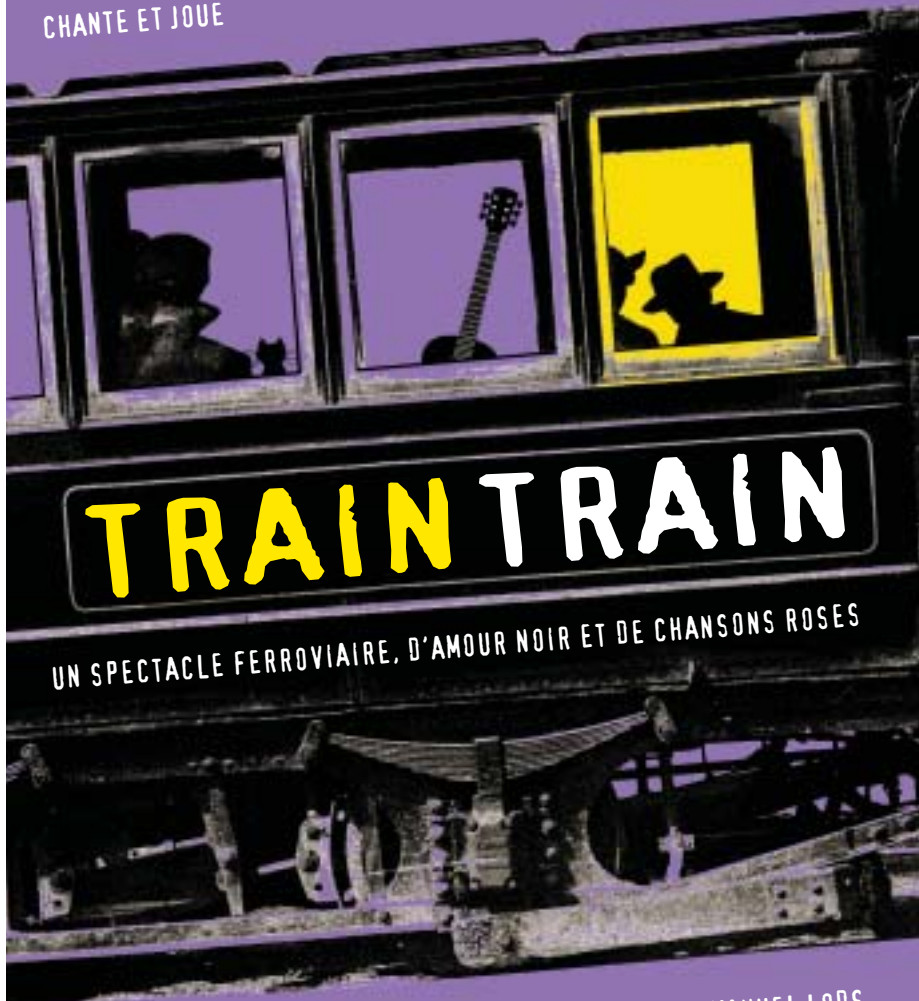


EMMANUEL LODS
CHANTE ET JOUE



MISE EN SCÈNE PIERRE LERICQ ✦ TEXTES ET CHANSONS EMMANUEL LODS

TRAIN TRAIN

UN SPECTACLE FERROVIAIRE, D'AMOUR NOIR ET DE CHANSONS ROSES

LES PERSONNAGES L'HISTOIRE

L'homme au chapeau, Emmanuel LODS. On l'appelle ainsi parce qu'il porte une veste noire et une chemise blanche. Il monte dans le train, à l'aube, à l'heure des condamnés, condamné lui-même à n'être plus jamais aimé de la seule femme dont il aurait aimé l'être. C'est mal fichu.

Heureusement, une muse vient s'installer dans son compartiment avec un petit chat dans un panier. Cheveux châtain clair, bouclés, elle est fine, mais athlétique dans son genre. Et jolie.

La fille au chat, Imaginaire. Son vrai nom c'est Claudine. On l'apprend plus tard. Elle regarde pensivement par la fenêtre en écoutant son walkman. Elle ne se doute pas des chansons qu'elle fera naître sous le chapeau de son compagnon de voyage.

Les éléments se déchaîneront, un déluge comme c'est pas permis s'abattra sur la Terre, le train se disloquera sous la violence des flots et le wagon flottant de nos deux rescapés dérivera sur cet océan planétaire, désolant, désert et désolé...

TRAIN TRAIN est un spectacle apocalyptique et pluvieux, qui débute dans un décor un peu bateau puisqu'il s'agit d'un train Corail.

Je dis bateau, mais c'est surtout à cause du corail.

Après ça va mieux. Il y a du sexe, des morts, de plus en plus de pluie, un élan biblique, une vie rangée en Angleterre et des vacances à Palavas-les-Flots.

En guise de ponctuation musicale, douze chansons se faufilent entre les gouttes, il faut dire qu'il pleut tout le temps dans ce machin.

À la fin, c'est un peu triste, mais c'est beau.

Emmanuel LODS

MISE EN SCÈNE PIERRE LERICO * TEXTES ET CHANSONS EMMANUEL LODS



PHOTO © XAVIER LAMBOURS

EMMANUEL LODS sort de l'École de Chanson de Paris en 1987.

Adopté par le duo FONT et VAL, il assure les premières parties de leurs spectacles pendant de nombreuses années de tournées.

Maxime LE FORESTIER lui remet le prix SACEM du Meilleur parolier lors des Journées BRASSENS, à Sète, en 1990.

En 1991, le trio BLUE JEAN SOCIETY est créé. Emmanuel LODS écrit les chansons du groupe. Les BLUE JEAN enregistrent trois albums, enchaînent les tournées, reçoivent le Grand prix du Festival de Rochefort (Belgique) en 1995 et assurent la même année les premières parties de RENAUD aux Francofolies de La Rochelle ainsi qu'au Zénith de Toulon.

RENAUD ayant imposé les BLUE JEAN en première partie de son ex-première partie, le chanteur suisse SARCLO, celui-ci propose à LODS de monter un spectacle en duo où se mêleraient leurs deux répertoires. Les duettistes réalisent une tournée franco-suisse de 80 dates et reçoivent le Grand prix du 16^e Festival d'humour de Saint-Gervais.

Emmanuel LODS crée aujourd'hui TRAIN TRAIN (théâtre et chansons), mis en scène par Pierre LERICQ (LES ÉPIS NOIRS), et s'apprête à enregistrer le CD des douze titres interprétés au cours du récit. L'arrangeur est Eric TOULIS, du groupe LES ESCROCS.



Il y a huit ans, au détour d'un pylône de la gare d'Austerlitz, je rencontrais Emmanuel LODS. Il arrivait du sud avec sa guitare en bandoulière et ses yeux de (Joe) cocker.

Son amour venait de l'abandonner et nous avons fait quelques pas, le dos voûté, les épaules rentrées.

J'étais désespéré qu'il le soit : désespéré !

Mais avant qu'il n'aille se jeter dans la Seine, je l'ai jeté sur scène. Je l'ai convaincu que cette histoire – son histoire –, c'était dramatique, que ses chansons remplies d'humanité et de burlesque, c'était aussi dramatique et que les deux ensemble, c'était encore pire. C'était dramaturgique !

On s'est pris dans les bras l'un de l'autre, on était amis et heureux de l'être. Heureux ! Ainsi naquit TRAIN TRAIN, et puisse ce spectacle faire le plus beau des parcours-parcours, celui de rentrer dans le cœur-cœur de chaque spectateur-spectateur.



Pierre LERICQ
Les Épis Noirs

CONTACT DIFFUSION



DESIGN ISABEL CHEMIN

Association Les guitares en bois
Tél : 06 86 81 56 43
E-mail : lesguitaresenbois@wanadoo.fr

